

N 1 14/3/2011 DC

DISCORDIA



¡El mejor manga Original!

EL PROCESO DE BOLENIA



“Virgen juvenil autosomodizada por los cuernos de su propia castidad”:
Desentrañando los misterios de un enigmático cuadro de S. Dalí y la psicología de su autor:
Sexo, locura, impotencia y fascismo.

Discordia

Igal David Valenzuela Libedinsky

La única constante es el Caos. Decir esto no es un capricho; hace tiempo se considera a la Teoría del Caos. Pero no solo eso, hace mucho esta aceptada la Segunda Ley de la Termodinámica, que dice que la entropía (desorden) dentro de un sistema siempre tiende a aumentar. ¿Qué mejor nombre para una revista en estos tiempos posmodernos que "Discordia"? Pues no hay consenso ya. El mundo frente a nuestros ojos se desintegra. El capitalismo se encuentra desde el 2008 en una crisis infinita, incapaz de mostrar signos duraderos de recuperación. La cultura se mueve hacia el nihilismo, el cinismo, la fragmentación del pensamiento y el discurso en miles de filosas partes incompletas que se atacan entre sí. Ese contexto vivimos y nos vemos obligados a reflejar, como un lago de lágrimas cuya superficie se congeló en un hielo sobrenatural, cristalino. La Discordia no tiene por qué tener sentido, ni razón; simplemente es. Es parte del universo y, por consecuencia, parte de lo que somos y lo que sentimos. Darse cuenta de que la vida no tiene sentido es el primer paso para darnos cuenta de que podemos darle el que queramos. Entre todo el aparente azar, la mente siempre encuentra un orden; es por eso que a la discordia también le llamamos libertad, libre albedrío, o, según el caso, libertinaje y rebeldía. Porque si vemos que las normas que nos sujetan son espurias, ¿Qué nos va a impedir romperlas?



“Discordia” es la revista hermana / suplemento De “Asimetría”, y comparte la mayoría de su Staff Y espacios en línea, a pesar de llevar otra línea editorial muy distinta en publicación escrita.

WWW.ASIMETRIA.TK

ASIMETRIA@LIVE.COM.AR

http://www.facebook.com/home.php?sk=group_197758160249082&ap=I
<http://www.facebook.com/pages/Asimetr%C3%ADa/170108456373081>

Sobre las imágenes de los Sueños

Observo hipnotizado las luces doradas bailar
Con mi tenue vista
Cartulina de agua
Y sombras de muchas capas.

Pienso en poemas, siento en sueños
Entre inconsciencias (e inconsistencias)
Que no existo, y que nada de esto puede existir;
Y que el mundo real es el otro
Donde toco levemente el cabello de ella, su piel, su cuello
Y cuando quiero darme vuelta para verla...
Repentinamente se abren mis ojos
Y solo estoy en un cuarto, en una caja, y el fatídico sonido del ventilador sin aire.

En el lado alterno: terribles inviernos, lluvias en Chubut
Hoteles que como las gotas y la noche no terminan nunca...
No se inventó la computadora, ni el teléfono; solo la costumbre de todos los días una hora y un lugar.
Lanús es un pequeño pueblo siempre iluminado
Las escuelas son blancas; vacías están sus bancas y las clases no empiezan
El Sol amarillo, las ventanas nunca cierran
y el Tiempo eterno, ese depredador, no tiene dientes.

Entonces veo esas cosas claramente, por espejo
(porque no los hay; como tampoco hay sueños, ni dualidad, ni misterios);
Pero al despertar los vidrios están nublados
Y siempre el reflejo del otro lado de la habitación.



SI NO DUERMO

Si no duermo,
¿Cómo conciliaré los mundos?
La llamada realidad del un lado
Y del otro el orbe meditado.

Los deseos se atrapan como la raíz de la acción
La raíz de la voluntad, de la pasión
Y si no soñamos
-en sentido literal y figurado-
Nada es posible.

¡Y no dormir!
Para cumplir fechas y cronologías
Planes trastabillados y caídas.
¿Tu encuentras el Sol del otro lado?
¿Del otro lado de las cortinas?

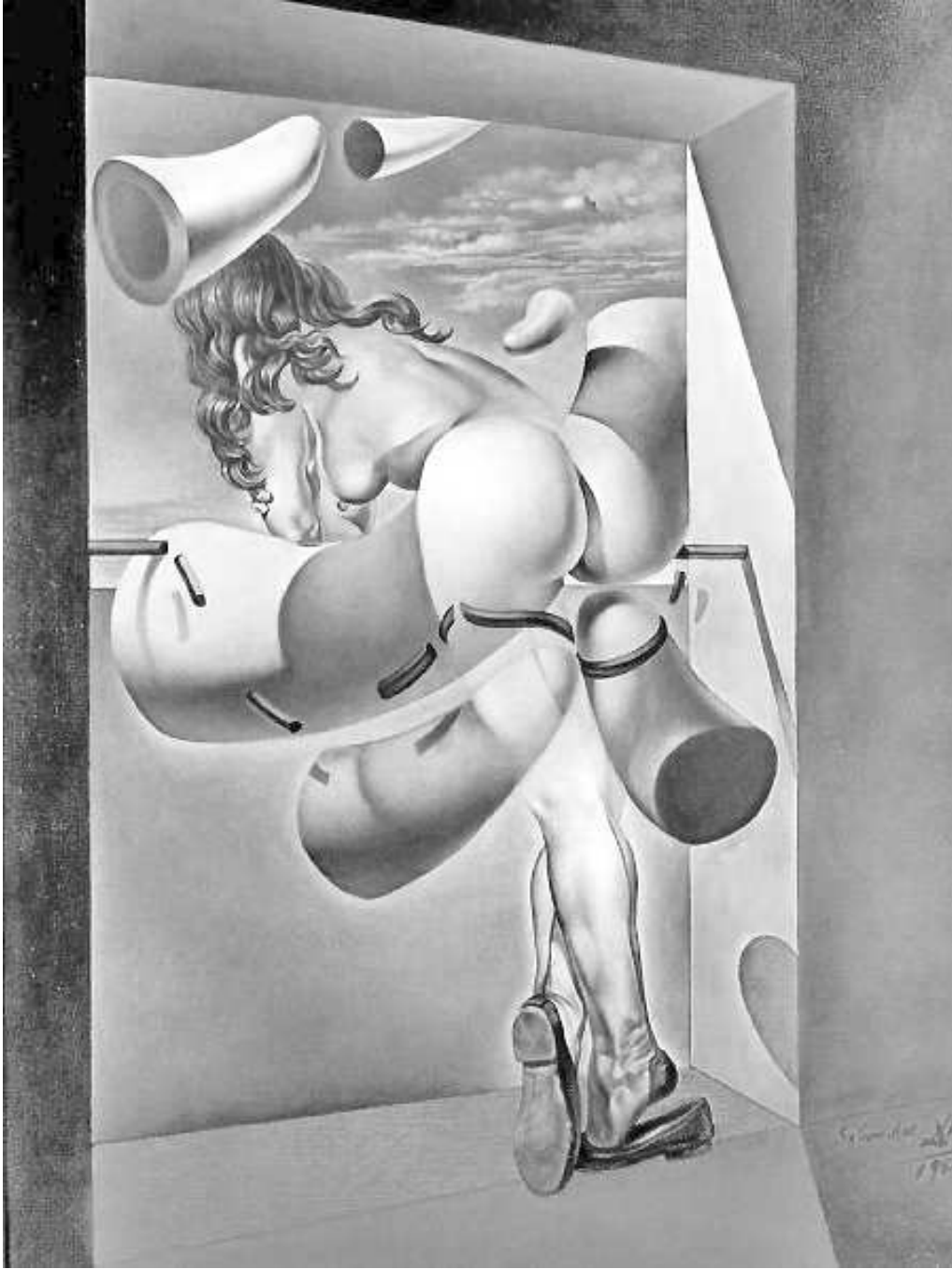
Por estar vigilante yo dormiré, pero sin sueños
La mente en otro lugar. Sin la fuerza de moverme. Sin la fuerza de actuar.
Aquel se encuentra aquí, por cierto, o por verdadera falsedad...
¡No importan los recuerdos!
Nada de lo que escribes tiene sentido
Ya no estas pensando, ni volando
Con tus alas. Apenas escuchas esos silbidos
De caracolas, y la playa hipnótica.
El mar, llamándote como a Storni
Como a Moreno.

Y trabajarás como esos autómatas a los que denunciaste
Habiendo olvidado por qué trabajabas
Más que los números y los engranajes
Y el reloj silencioso, y los caminos mojados a los que renunciabas.
Las sábanas. La venganza. El romance, la historia
La Revolución.
Se pierden todos como se pierden las gotas en un río;
En ese iracundo fluir de la historia, que desemboca
En un espejo grande como el Mundo entero
Reflejando al espacio Infinito, y su aterrador vacío.

Virgen juvenil autosomodizada por los cuernos de su propia castidad

Año: 1954

Salvador Dalí



El arte no hay que entenderlo, es subjetivo y se interpretará de acuerdo a nuestras experiencias visuales y vividas. El arte no debe producir solamente configuraciones estéticas sino de repulsión, asco, desagrado, etc.; para otros eso será bello.

Si bien la apreciación del arte es subjetiva, la formación cultural es muy importante.

Aquellos que no tienen ninguna noción sobre el arte, difícilmente se conmuevan ante cualquier obra artística.

Sobre este cuadro Dalí dijo:

“El cuerno del rinoceronte es en realidad el cuerno del legendario unicornio, símbolo de la castidad. La joven virgen puede, bien buscar en él apoyo, o jugar moralmente con él, tal como se solía hacer en los tiempos del amor cortesano.”

Se pueden citar las palabras de Dalí para apoyar un análisis académico de sus obras y su vida en conjunto:

“El que yo no sepa cual es el significado de mi arte, no significa que no lo tenga...”

Empecemos por decir que el pintor Salvador Dalí políticamente fue, lisa y llanamente, un fascista; un artista que apoyó con nitidez la dictadura de Franco; que vivió en las cercanías del general sedicioso y obtuvo todas las ventajas posibles de aquel régimen corrompido al que sirvió de coartada y sobre el que jamás hizo pública la más mínima crítica. Aquel régimen que había derribado el Gobierno legítimo de la República y exterminado toda la política cultural de la que tanto se benefició en su juventud el propio Dalí, desde la

Institución Libre de Enseñanza a la Residencia de Estudiantes; el mismo régimen que había ejecutado a su íntimo amigo García Lorca; el mismo que había obligado al destierro a su otro camarada inseparable de la Residencia de Estudiantes, el director de cine Buñuel, y a la mayoría de sus contemporáneos, gente que le había sido cercana, como Alberti; poetas como Cernuda, Salinas o Guillén; pintores como Gaya, o maestros suyos como Picasso, Mallo y el escultor Alberto Sánchez. El mismo régimen que, tras causar cientos de miles de muertos con su golpe de Estado, siguió asesinando a tantos miles de personas tras acabar la Guerra Civil que aún hoy quedan alrededor de 35.000 republicanos sin tumba, vergonzosamente tirados en fosas comunes. Dalí nunca dijo nada de todo eso y vivió en la España de Franco como un auténtico rey. [1]

Sin embargo, no por esto se puede desmerecer su labor artística. A pesar de su política reaccionaria y que apoyaba el conservadurismo, Dalí jugó exitosamente con imágenes sexuales, en lo que llegaba a consistir en una obsesión; parte de esto se debía a su importancia y a su terrible pánico por las enfermedades venéreas [2]. Además, al ser pequeño se travestía y tenía episodios maniaco-depresivos [3]. Sus experimentos en estas áreas eran mal vistos por el régimen, pero ese era un pequeño precio que pagar por tan valioso “trofeo” que los apoyara; sobre todo en el mundo del arte donde muchos artistas eran considerados subversivos, izquierdistas, tal como lo habían sido Picasso o Lorca, entre tantos otros.

Dalí por haber apoyado a Franco no es ni peor ni mejor pintor, y el mérito de sus obras artísticas no cambia. Él dijo en su momento “la única diferencia entre un loco y yo, es que yo no estoy loco.”; así como también, al ser criticado por otros surrealistas, se atrevió a replicarles: “La única diferencia entre un surrealista y yo, es que yo soy surrealista.”. Tal vez, siguiendo el revisionismo histórico que se intenta hacer desde las instituciones, podrían afirmar que “La única diferencia entre Dalí y un franquista, es que Dalí no puede haber sido un franquista.”.

Más allá de todo esto, las interpretaciones psicológicas que se le dan a sus obras con innumerables, interminables. Al jugar con imágenes oníricas, no hay cuadro suyo que no haya sido analizado hasta el cansancio, especialmente por la escuela freudiana psicoanalítica (que hace énfasis en el subconsciente y por consiguiente en el mundo de los sueños); y sin embargo a pesar de los exhaustivos análisis tanto de especialistas como de aficionados, hay tantas visiones como pretendidos (o pretenciosos) videntes. Tal vez solo están reflejando sus propias inquietudes, y no las de Dalí - quizás ese es el mérito final de los cuadros de este excéntrico genio de la pintura: trazar imágenes tan fantásticas e intrincadas que es imposible verlas sin pretender evocar un mundo interior, sea este supuestamente el suyo o el nuestro propio, o una mezcla entre ambos.

[1] <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=1699>

[2] http://www.wikilearning.com/articulo/un_acercamiento_utopico_sexual_a_salvador_dali-la_impotencia_ante_la_diferencia/18490-4

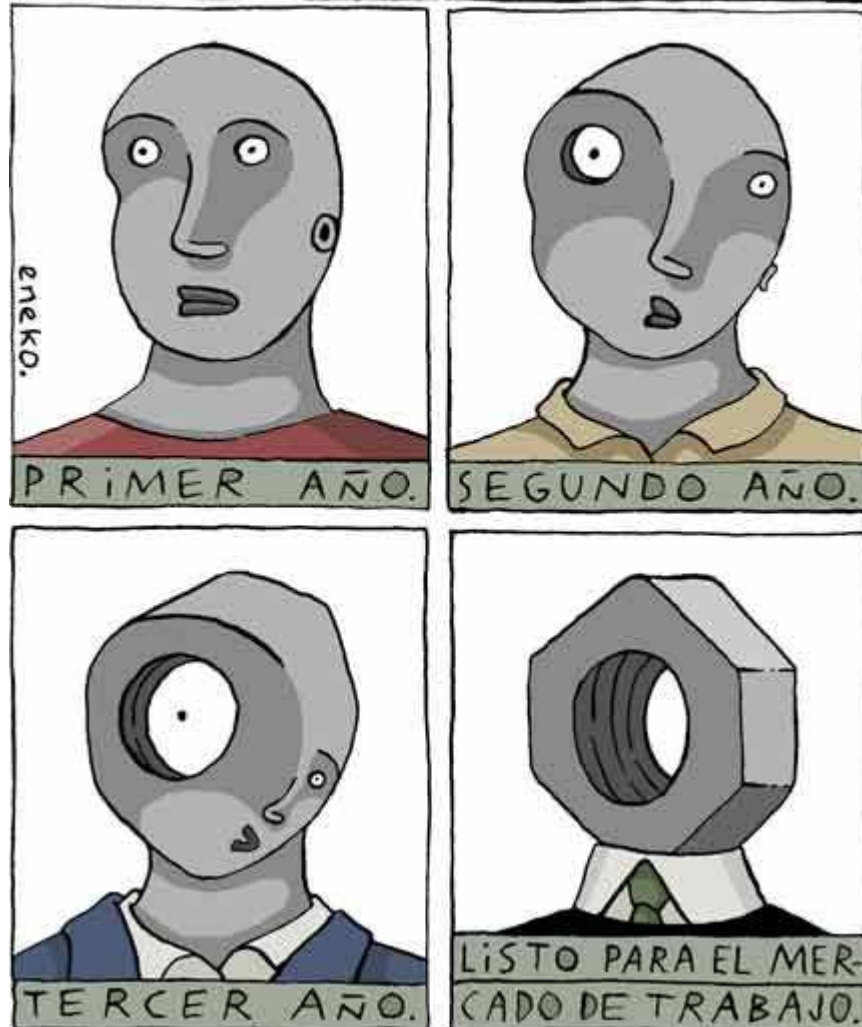
[3] <http://www.sexovida.com/arte/dali.htm>

En Discordia no tememos a la sana competencia (pero preferimos la cooperación). Por eso, te enseñaremos cómo crear tu propia revista independiente (con colaboradores por supuesto, hacerla solo te costaría demasiado tiempo; créame, tengo experiencia (¿)).

Pero como también necesitamos vender, la guía la vamos a sacar por capítulos. En esta edición va el capítulo uno; y tal vez paradójicamente, refiere algo que debería definirse temprano pero se usa al final. Estamos hablando de la impresión. Así que sin más preámbulo, les presento una práctica tabla. Por un lado tienen las ventajas y desventajas de usar una impresora "casera". Por el otro, el de fotocopiar en un local comercial. Esta información es indispensable para decidir y les será extremadamente útil no solo para revistas, sino panfletos y casi cualquier cosa que quieran editar. Es llamado un cuadro "técnico-pragmático".

Impresión casera/manual		Impresión en Fotocopiadora/Editorial	
Ventajas	Desventajas	Ventajas	Desventajas
Control total sobre lo que publicamos, diseño, formato. Control de errores.	Hay que controlar la cantidad de tinta usada cada pág., para economizar.	Poder usar cualquier cantidad de tinta para cada página sin coste adicional.	Más dependencia.
La calidad puede ser superior. Imágenes con más definición.	Sin posibilidad de reclamos por errores.	Apariencia más "normal" (y no-casera)	Baja definición, menor calidad, más "desprolijo".
Posibilidad de usar algo de color en la impresión, a muy bajo costo adicional.	Hay que comprar la tinta y las hojas (Legal)	No hay que preocuparse por tinta ni hojas.	No se puede usar nada de color en la impresión.
Exclusividad.	Coste variable y que debe ser calculado cuidadosamente.	Saber el coste inmediatamente, sin variación.	Posibilidad de graves errores.
Velocidad de impresión.	Bastante más caro, el precio de venta debería ser bastante mayor.	Posibilidad de reclamar, en caso de que algo salga mal.	Tener que mandar a imprimir todo a la vez. Ir a buscarlo otro día, probablemente.
Imprimir lo que se necesite, cuándo se necesite.	Tener que recargar varias veces el cartucho.	Posible rebaja de Coste, por cantidad.	Tal vez haya que buscar un local para Blanco y Negro y otro para Color.
		Coste y precio menores.	

PLAN BOLONIA



Para los países participantes del Proceso de Bolonia, que incluye a casi toda Europa (menos Bielorrusia y otras “insignificancias” y Rusia, **la universidad debe “liberalizarse”** (léase: **privatizarse**) porque **la financiación pública de la educación es un elemento que “distorsiona los mercados”**. El control corporativo aumenta en una década; los precios suben. Los programas de estudio se adaptan a las demandas de las grandes empresas y las transnacionales. Se desfinancian las universidades públicas. Aumentan los precios. ¿Cuánto tiempo hasta que esto llegue más lejos? ¿Cuánto tiempo hasta que llegue a otros países, como Argentina? Ya esta en Asia y en Europa, y ya se sabe como importan las políticas educativas desde ahí, especialmente de España. Hay que detenerlo; ¡Solidaridad con las luchas internacionales contra el nefasto Proceso de Bolonia!

PLAN BOLONIA NO GRACIAS

Porque no queremos préstamos que nos endeuden para poder estudiar.

Porque no queremos que los que nos roban diariamente pongan sus manos también sobre la educación.

Porque la Universidad es un foco de cultura y crítica, no una simple empresa más del mercado.

Porque la educación gratuita es un derecho de todos los jóvenes europeos, no un privilegio.

Porque queremos la unificación de la educación europea, pero no reduciendo nuestros derechos y dejando vacíos nuestros bolsillos.

Por todo esto y mucho más, salimos hoy a la calle a gritar:

¿PLAN BOLONIA? NO, GRACIAS.

ALTERNATIVA JOVEN

infórmate, culturízate, organiza y... ¡LUCHA!

<http://alternativajoven.blogia.com>

Ver también: http://es.wikipedia.org/wiki/Proceso_de_Bolonia

TRÁGICA HISTORIA DE AMOR

Por Juany Malagrino

Revisado por IDVL

María Delia era una señorita muy particular: para empezar el que a sus veintidós años siguiese siendo señorita, en aquella época, recién empezado el siglo veinte, era poco común; pues una mujer, a esa edad, a pesar de ser joven aún siguiese sin haber contraído nupcias era algo bastante raro. Pero para hacerlo aun mas extraño, su belleza era absolutamente despampanante, irresistible a cualquier hombre, lo cual no ayudaba a dar una buena razón del porque no contrajo matrimonio.

Su piel era de un color muy blanco, su cabello era castaño oscuro, sus ojos eran de un gélido color celeste, su complexión física era delgada, sus pechos eran voluminosos y erectos, sus caderas aunque modestas en comparación a su bello cuerpo, pero no dejaban mucho que desear, mientras que a su vez, era poseedora de un culo estupendo.

Su vestimenta consistía en unos finísimos zapatos de tacón aguja, un vestido de color negro, ajustado en donde se hallaba su trasero y escotado donde sus pechos, dicha prenda a su vez dejaba ver sus hermosísimas piernas. A su vez era una persona dotada de una gran cultura, a causa de sus numerosos viajes y la inmensa cantidad de libros que llevaba leídos. Sí, sin dudas era esa mujer una autentica delicia, pero a su vez aquella mujer tenía un gran defecto, aquella imperfección radicaba en su cordura, pues para ser mas explícitos era ella una verdadera loca. Desde sus quince años que la joven padecía una obsesión con un hombre aunque unos varios años mayor que ella, no muy mayor, cuya edad oscilaba en los cuarenta y siete años, un hombre bello, que tampoco era el mas bello, un hombre muy adinerado, que tampoco era el más adinerado, un hombre muy culto, que tampoco era el mas culto, pero si era el hombre que poseía probablemente el porte mas seductor que ella hubiera conocido en su vida y el ser que le robaba el corazón, desde aquella cena de negocios en la cual su adinerada familia se junto con la aún mas adinerada familia de su eterno amor, "Don Ignacio Sanchez de Bustamante", un hombre que en aquel entonces contaba con cuarenta años de edad, un cabello castaño ondulado, unos ojos verdes color esmeralda, un traje de color gris que era el que solía vestir, siete años después sus atributos seguían siendo los mismos, mas allá de que aquel cabello color castaño este "salpicado" por algunas canas.

Ella recordaba como su mirada de joven ingenua no se quitaba de encima de aquel hombre y actualmente era su corazón quien no podía quitarse la imagen de ese distinguido señor.

Ella armada de valor empuño una pluma y sentada en su cómoda silla comenzó a escribir una cordial -pero cargada de amor y desesperación- misiva.

"Estimado señor Bustamante:

Me dirijo a usted, para confesarle por fin lo que usted tanto sospecha, mi infinito amor hacia usted y amablemente le pido, mejor dicho, le suplico que haga usted presencia en mi residencia mañana a las 23 hs. planeo, que esta cena sea inolvidable.

ATTE: Su eterna enamorada, la señorita Lanusse.

El señor Bustamante acababa de recibir la misiva en manos de su criado, un sirviente suyo, de aspecto enclenque, muy alto y a su vez muy delgado, de piel oscura, cabello negro ralo y una expresión temerosa, de aspecto sumamente pobre a causa una paga absolutamente insuficiente -Porque habría yo de derrochar mi inmensa fortuna familiar en un tipejo que ni siquiera sabría leer de no ser por mi fallecida esposa-

- Muy bien, ya me entregaste lo que me debías entregar, ahora lárgate, analfabeto imbécil. Expresó con rudeza el distinguido señor.

Su criado, un ser absolutamente débil emocionalmente, simplemente lo observo con miedo y se marchó a paso presuroso. Esta sumisión que no era en absoluto nueva no dejo de alegrar al poderoso hombre, quien amaba la obediencia hacia él.

Él era un absoluto creyente en la ley de "el mas fuerte ha de dominar al débil" y el creía que los parámetros de fuerza y de debilidad, dependían del poder adquisitivo, siendo su esclavo de esa manera basura a sus ojos, al igual que todo quien no perteneciese a su círculo social, a la

gente de clase media alta la respetaba, pero no dejaba de verla como gente inferior a su persona.

Él distinguido aristócrata, mientras observaba con una sonrisa como su esclavo se perdía de vista, se prendió un puro y leyó la carta con rapidez y una expresión meditabunda, que termino por ser una sonrisa al recordar el cuerpo de esa exquisita joven.

La bata de color azul marino que el ricachón tenia puesta el día anterior, estaba ahora colgada en el perchero escoses del elegante señor, quien ahora lucia su distinguido traje de color gris.

Su expresión lucia totalmente despreocupada, hace mucho tiempo que su mente venia siendo carcomida por el temor al avance del partido radical, una corriente política que se oponía a su preciado Partido Autonomista Nacional, un partido que defendía de manera férrea los intereses de la gente de dinero como el.

Pero esta vez su mente estaba centrada en aquellas curvas que poseía su enamorada.

- Te haré sentir el placer en todas sus caras estimada Maria. Dijo el adinerado señor para sus adentros.

A sus ojos Maria era perfecta para pasar un buen rato, era pertenecedora a la adinerada estirpe de los Lanusse, una familia de gran prestigio, con una importante historia en las fuerzas armadas y en varias empresas de renombre, no tenia motivo alguno para considerarla inferior a el, pues además dicha joven estaba dotada de una belleza descomunal, que despertaba los sentimientos de lujuria más apasionados en cualquier hombre que la tuviese frente a sus ojos y el señor Ignacio Sanchez de Bustamante no era ninguna excepción, varias veces el recuerdo de esa mujer género que su falo se pusiese erecto.

Era aun más hermosa que su viuda, la mujer que abandonó la vida hace seis años, justamente el mismo año que el conoció a Maria, en una elegante cena que la familia Lanusse organizo. Él recordaba con júbilo como la mirada de Maria se enfocaba en su imagen, a el un sujeto tan narcisista eso no dejaba de gratificarlo, tanto es así que solo por aquella noche abandono aquella expresión fría que tanto lo caracterizaba para mostrar una sonrisa radiante.

Desde ese entonces que deseaba con todo su ser sentir el cuerpo desnudo de la joven, sentir sus manos en sus pechos, sentir su miembro "dentro" de la joven.

Pero la señorita trataba de alejarse lo mas que podía de el, pues por algún motivo - Muchachas mayores que le advirtieron sobre quien era en verdad el hombre que estaba debajo de la máscara- trataba de evitar a toda costa estar cerca suyo.

Fue en una fiesta organizada en su mansión, donde el señor Lanusse llevo a su pequeña hija - contra su voluntad-, que esta última cayó nuevamente encantada.

La ansiosa María pudo observar desde su pórtico como el distinguido hombre descendía de su carruaje negro empujado por un hermoso y gallardo caballo. La excitación de la joven hacia presencia en sus pezones que se encontraban erectos y tan rígidos como sus facciones que estaban ahora centradas en aquel señor que le sacaba el sueño desde hace varios años.

La joven podía saborear su esencia desde allí, por algún motivo suponía este como su gran día, el día en el cual ella se le declararía y este le diría sentir lo mismo, para consagrar así una unión que esperaba que no se rompiese jamás.

-¿Como esta usted señorita Maria? Pregunto el gallardo caballero.

- Emm, mejor que nunca, me es un honor tener a un señor de tal calibre en mi hogar. Contesto de manera ansiosa la joven.

Él pudo observar de manera grata como la joven le estaba totalmente a sus pies, pues si había algo que ese hombre amaba era la sumisión por parte del otro, hacia él claro esta.

La sonrisa bobalicona de la joven que contrastaba con su fría sonrisa que era mas bien una mueca, ese contraste era una perfecta imagen de la realidad que vivían ambas almas, para uno

esto sería tan solo una exquisita diversión y para la otra esto era un sueño hecho realidad, ese hombre era de una manera su dios, su fantasía encarnada, ella ignoraba en absoluto la gran maldad que rodeaba a ese señor, el maltrato que este daba a su criado, el asco con el que miraba a sus proletarios, los cuales trabajaban de modo incansable en su fábrica, estando a sabiendas que de estos hacer una huelga aquel oligarca les mandaría a sus matones, otro detalle que lo hacía aun mas repugnante era el trato hacia los animales, a quienes consideraba unos seres roñosos portadores de enfermedades, su caballo era el único animal al que quería, era este mamífero cuadrúpedo de nombre "Ajax" en quien descargaba infinitas cantidades de amor. Pues era ese cariño que tenía a su caballo el contraste ideal con el desprecio que mostraba hacia su prójimo.

No habían pasado ni una hora y media, cuando ambos estaban en la cama que hace cuatro años había pertenecido al señor Lanusse (ya fallecido de cáncer, cinco años después de su esposa) ambos desnudos con las prendas de vestir arrojadas al suelo, el abrazando a la mujer, besando sus hermosos pechos, mientras la mujer gemía extasiada, mientras el ahora pasaba a sus pezones, ella hundía sus uñas en su espalda.

Ambos se desprendieron del otro y ahora empezaron a besarse apasionadamente, mientras ella mordisqueaba su cuello, el le apretaba con ambas manos su hermoso culo.

Él la empujó ahora a la cama, la masturbo un poco, paso su humedad por sus senos y después empezó a penetrarla con rudeza.

- Ahh, sigue... así, más, más duro.... Decía entre gemidos la heredera de la familia Lanusse.

Su cara se contorsiona en una mueca agresiva y comienza a entrarle con mucha mas fuerza, dejando a su amante en estado catatónico.

Mientras que la Mujer se ponía de rodillas y le suplicaba que volviese, en un aterrador llanto de desesperación, vestida con solo una bata que dejaba a la vista gran parte de su cuerpo, el Hombre se marchaba en su carruaje con una expresión satisfecha por aquel polvo tan bueno que se había echado.

No se sentía en lo absoluto arrepentido por la manera en la que se habían dado las cosas, el simplemente le dijo que el no estaba para ser hombre de una sola chica, después de todo el era simplemente un picaflor, le gustaba ir de flor en flor, saboreando el néctar de cada una.

A el le gustaba saber que todo le pertenecía, pero que él no pertenecía a nadie, ese sentimiento se vería absolutamente truncado de contraer nupcias con Maria.

El sentido de pertenencia se limitaría simplemente a una chica, cuya alma le pertenecía de todos modos y el pertenecería a otra persona, coartando de manera extraordinaria su libertad.

Unos quinientos metros atrás, la joven Maria cuyo corazón yacía hecho pedazos, observaba como sus ojos se contraían en una furiosa expresión de ira y como su alma ansiaba venganza.

Se levanto como pudo y volvió a su casa, entre sollozos, su criada estaba de vacaciones, algo que la alivio, pues no quería que nadie la viese en ese estado, solo quería castigar a aquel hombre que la utilizo para acostarse con ella.

Ella no podía evitar sentirse ahora un juguete, un instrumento sexual que le sirvió de placer a ese malvado ser, ese maldito hombre que no era mas que un inservible mujeriego, a quien no podía evitar ahora sacarle todo defecto, era como si un mar de conocimientos entrase en su mente y mientras mas se daba cuenta de los defectos de esa bestia mas se odiaba por haberlo amado -o amarlo- con tanta pasión.

¿Que acaso era ella una estúpida ciega?, ¿acaso ni ella misma se valoraba?, ¿era ya un ser tan insignificante como se sentía? Esos últimos pensamientos forzaron que se pusiera de rodillas apoyando la cabeza contra su cama, emitiendo un poderoso llanto.

-Muy bien, AHORA LARGATE. -Le gritó el despreciable ser a su pobre criado que ahora corría asustado y se perdía por el corredor.

Ignacio sostenía la carta que fue escrita por la joven a quien uso vilmente y a quien partió su corazón en pedazos sin la menor contemplación.

"Estimado Malvado:

Ignacio, yo ya me he resignado ya se que para vos nunca seré nada mas que un instrumento de placer, pero me gustaría volver a repetir ese encantador sexo, para al menos sentirme tuya una vez mas..."

Ignacio sonrió con una enorme satisfacción, su principal temor se disipó por completo, María seria suya por lo menos una noche mas, no tendría que despedirse de tan buen sexo.

Es cierto que algo le resulto raro en aquella misiva, en la cual se podía apreciar una lágrima que mojaba el fino papel que la contenía. Pero decidió no hacer caso a esos pensamientos, después de todo, que podía hacerle a "él" una mujer, había jugado tanto con ellas que ya ni las tomaba enserio.

Si una mujer fuese peligrosa, el ya estaría muerto y estaba bien vivo, disfrutando de su inmensa fortuna, sus muchos instrumentos de placer y de la satisfacción de maltratar a sus empleados y sirvientes disfrazados de criados.

La puerta del jardín estaba abierta; él simplemente observo con curiosidad y se adentró hasta la enorme edificación que correspondía a la residencia de la poderosa familia Lanusse. Vio una nota pegada que rezaba:

"La llave esta debajo de la alfombra"

Ignacio se agacho y agarró la llave, ingresando de esta manera a la casa de su enamorada.

-María, ¿estas aquí? Pregunto el frío hombre, intentando conservar la calma.

María bajo las escaleras en ropa interior, moviendo su cuerpo de modo seductor, lo cual cautivo de manera muy grata al hombre de quien se encontró perdidamente enamorada hasta el día que Ignacio cerró los ojos para siempre.

Ignacio tenía una molesta incomodidad debajo de su cintura, ya que su falo apretaba contra la textura de su pantalón. Sus ojos observaban maravillados aquella mujer tan bonita que desprendía una inconfundible esencia de belleza.

Maria estaba ahora cara a cara con Ignacio, observándolo con una pícaro sonrisa, mientras que este también sonreía y se acercaba a los labios de la joven, la escena no duro mucho, ya que la enamorada saco un cuchillo de la parte trasera de su ropa interior y lo hundió de lleno contra la pierna de quien ahora pasaría a formar parte del reino de los difuntos.

Él cuchillo perforo la arteria femoral de aquel desdichado sujeto, el cual pronuncio un potente grito, para luego derrumbarse de rodillas, mientras la despiadada joven se desataba un látigo que llevaba atado a la pierna para empezar a azotarlo en la espalda, desprendiendo de este modo la carne que cubría su cuerpo, produciéndole un horroroso dolor.

Utilizo el puñal para asestarle tres feroces puñaladas en la espalda, mientras el hombre por primera vez en muchos años le suplicaba a una mujer.

- ¡¡¡Por...favor , det..ente!!! Exclamó en una potente suplica.

Maria una vez consiente de que su venganza estaba yendo demasiado lejos se aparto asustada, dándole al hombre el tiempo de huir, lo que es asombrosamente increíble es como pudo trasladarse hasta su carruaje, pero como todos sabemos es a veces el terror lo que despierta aquella fuerza que los hombres no podemos utilizar, que yace en nuestro interior,

Ignacio llegó hasta el hall de entrada de su ilustre casa, desplomándose al instante.

-¡¡¡Mario, hijo mío ven aquí y atiende a tu señor!!!

Mario, el criado maltratado llegó y vio aquel espantoso espectáculo, su amo apunto de morir, no espantoso por saber que ese monstruo moriría, si no por las heridas que se podían apreciar.

- No, no lo ayudaré, usted ha sido muy malo conmigo. Vociferó con decisión el joven.

- ¿Que has dicho?, acaso no ayudarás a quien te dio un techo y educación.

- Esa fue su mujer, la que me cuidó como si fuese mi madre y me protegió de usted, la señora a la que USTED ENVENENO.

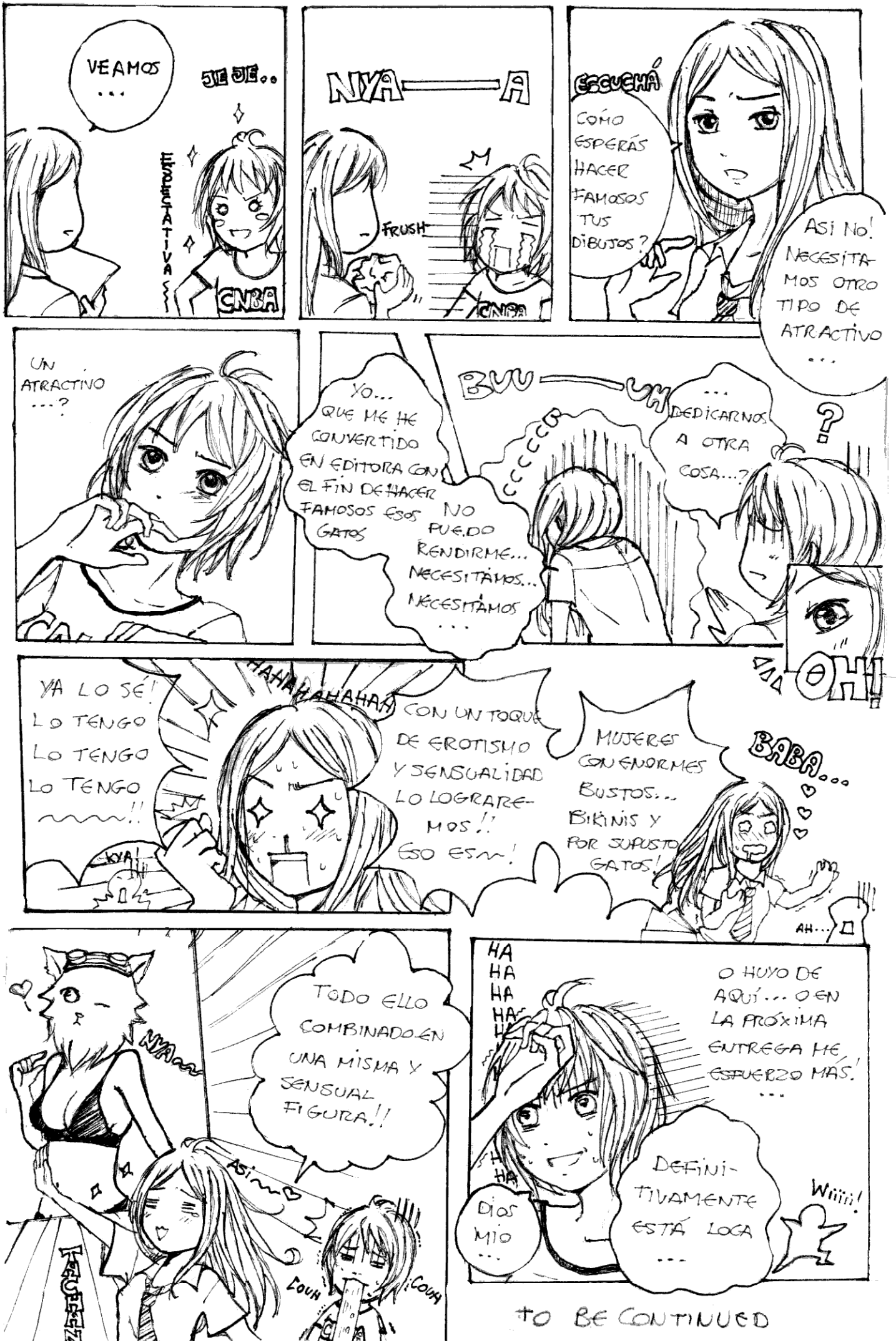
El malvado hombre asombrado por el hecho de que su criado conozca la historia de la muerte de su esposa se descuido y por aquel momento en que dejó de luchar por vivir, su cuerpo sucumbió a las heridas y comenzó a morir de manera lenta.

Era asombroso como por no haber sido un buen hombre con aquel esclavo suyo a quien consideraba tan insignificante, fuese su existencia, la de un ilustre hombre la que encontrase su fin.

Mario el esclavo una vez que los ojos de aquel señor fuesen cerrados para siempre supo que ahora era su libertad la que se abría para siempre, su cuerpo se llenó de júbilo y de felicidad. Sintiendo al fin libre empezó a correr por toda la mansión exclamando gritos desenfrenados; él sabía que su antigua ama lo observaba con una sonrisa.

“Ignacio, sé que cuándo mi sangre deje de correr y mi cuerpo se enfríe, una vez que San Pedro decida que debo purgar mi castigo en el infierno hasta que este sea pagado, podré verte y tu mirada ya no será de arrogancia, si no del mas profundo arrepentimiento.” concluyó Maria, poniéndole fin a esa etapa de su vida, mientras las lagrimas recorrían su rostro.





Optimizado por IDVL

Notas del editor: Si creen que "la editora" daba miedo, ni se pueden imaginar lo que el resto tuvimos que pasar para llegar a tener la revista a tiempo. Sin ir más lejos, fuimos amenazados con un cuchillo gigante en manos de un maniaco que toma medicamentos psiquiátricos y estuvo internado en una institución mental, y no soy yo (!?) xD

Ahora, sobre el manga en sí: Yo tuve que asignarle un título y subtítulo que que no tenía ninguno, Y era necesario que lo tuviera para la publicación. El título fue sacado del primer cuadro, que justamente define la "vida de Sofia". El subtítulo sobre este caso en especial, proviene de (¡Dah!) que la editora tiene una idea. Espero que sepan apreciar esta historietta y no le presten atención a explicaciones obvias como esta, jajaja. Mis gracias a la autora.

CRÉDITOS



Igal David Valenzuela Libedinsky
Fundador, Director general, Editor en Jefe, Administrador de contenidos, ideólogo



Francisco Javier Fernández Zabala
Co-Director, miembro de la junta ejecutiva, líder técnico en ingeniería informática, consultor general



Juan Malagrino
Co-Director, Co-Editor, m.d.l. junta ejecutiva, jefe de entrevistas, organizador de reuniones

MEdP

Distribuidora oficial, moderadora de foros en línea

Persona que prefiere permanecer Anónima

Cargo confidencial (¿?)

Sofía Laria

Mangaka

Agradecimientos especiales a:

Nicolás Garrido

Tomás Brugués

"Medussa"

El movimiento internacional de izquierda.

Otros.



IT SEEMS THAT EVEN WHEN YOU GET WHAT YOU WANT, YOU'RE NOT HAPPY.

THE POINT IS NOT TO CONDEMN THE FLOW OF HISTORY OR CARP THAT OUR INNOVATIONS HAVE BEEN STOLEN FROM US, BUT TO STUDY HOW SOME OF OUR OWN FORMS OF RESISTANCE HAVE BECOME PART OF THE WORLD WE ARE TRYING TO CHANGE.

